

演出者簡介

(依演出順序排列)

林瑋祺

國立台灣師範大學音樂學系學士、碩士、博士，師事鋼琴教育家王穎、王青雲教授，並曾接受 Regina Smenzianka、Lev Naumov、Leon Fleisher 等國際大師指導。求學期間即獲諸多重要比賽獎項，包括台灣鋼琴大賽青少年組全區第一名、1997 中華民國首屆協奏曲大賽第一名、1999 第八屆台北國際蕭邦鋼琴大賽第一名，並於 2003 年獲得第十四屆羅馬國際鋼琴大賽首獎，獲頒義大利總統齊安比 (Carlo Azeglio Ciampi) 獎杯，及德國賽勒 Seiler 百萬名琴。近年來除獨奏會外，亦經常受邀為台灣作曲家擔任作品之首演或發表，如陳茂萱、謝隆廣等作曲家的獨奏、室內樂、協奏曲作品。目前瑋祺為國立台灣師範大學音樂學系、台北市立大學音樂學系、國立台灣藝術大學音樂學系、真理大學音樂應用學系兼任助理教授，並在師大附中等高國中小音樂班任教。

王大維

畢業於國立台灣師範大學音樂系碩士班，目前任教於新北市立義學國中。主修鋼琴，大碩先後師事陳曉霽教授與葉綠娜教授。就學期間曾接受 Alfredo Oyaguez、陳必先、Konstantin Lifschitz、Aquiles Delle Vigne 等鋼琴家指導。2010年獲得台師大校內協奏曲比賽第一名，與台師大管弦樂團同台演出 Schumann Piano Concerto in A Minor, op. 54。2011 年獲得「席慕德教授德文藝術歌曲獎學金」伴奏獎，2012 年獲選參加「台灣師範大學音樂學系與上海音樂院師生鋼琴作品暨演奏交流音樂會」，赴上海演出。2014 年 3 月參與「絕對青春 痴狂貝多芬」、2017 年 8 月「向布拉姆斯致敬」、2019 年 8 月「向巴赫致敬」、2022 年 8 月「李斯特鋼琴藝術節」等系列音樂會演出，頗受好評。多次參與「璇音雅集」、臺灣作曲家聯盟「2019、2021 台灣音樂作曲聯展」、「台灣 50 周年系列樂展III室內樂音樂會」等當代音樂作品發表音樂會演出。

游適仔

臺灣鋼琴演奏家，國立臺北藝術大學博士。畢業於國立臺灣師範大學音樂學系與德國國立弗萊堡音樂院（Staatliche Hochschule für Musik Freiburg）。曾獲 2008 年德國孟德爾頌校際鋼琴大賽最高名次得主及 Carl-Seemann Preis 特別獎。

曾師事陳玉娥、譚琇文、蕭夙吟、陳永芳、張美惠、王美齡、Tibor Szász 與 Viatali Berzon，並 曾接受多位國際大師指導，包括：Ivo Pogorelich、Ruth Slenczynska、Mikhail Rudy、Lilya Zilberstein、Jane Coop、Marcella Crudeli、Tibor Szász、Boris Lvov 與 Yoko Hashimoto 等。

常於中港台及歐洲各地舉辦鋼琴獨奏會與室內樂演出，包括柏林孟德爾頌故居、香港大會堂劇院、國家演奏廳、衛武營表演廳等。曾與多位國際大師與國內知名音樂家合作，並受邀至各音樂節擔任合作鋼琴家，包括 TIFF 國際長笛藝術節、上海何聲奇國際長笛夏令營、奇美音樂節、芸揚長笛營、臺灣長笛嘉年華等。除演出外，也曾受德國 RBB 電視台、台灣 IC 之音、台中古典音樂電台與佳音廣播電台專訪。現致力於演出與教學。

郭翔豪

台灣屏東人。在台灣接受完整音樂教育，就讀於國立台灣藝術大學、台北市立大學及天主教輔仁大學。師事胡小萍教授、郭曉玲教授、陳泰成教授、謝欣容教授。於求學時期多次獲選於知名之大師班演奏。同時，亦熱切參與多場現代音樂發表以及器樂、聲樂、優律詩美、舞蹈等合作藝術演出。目前任教於多所音樂班兼任講座。現為新逸藝術合作鋼琴家。

2024 年 國家兩廳院演奏廳璇音雅集「傾聽臺灣意象—新台灣音樂鋼琴作品發表」

國家兩廳院演奏廳璇音雅集「新台灣音樂【繪聲·會影II】」

國家歌劇院小劇場「新逸星秀回歸音樂會—首席再起」

2023 年 國家兩廳院演奏廳璇音雅集「繪聲·會影—新台灣音樂鋼琴作品發表」高雄衛武營表演廳「璇音四十系列音樂會」

國家兩廳院演奏廳「璇音四十系列音樂會」

臺灣戲曲中心小表演廳「曲盟—台灣 50 週年系列樂展III/室內樂音樂會」

國家兩廳院演奏廳「新逸星秀音樂會—琴歌綿綿 演·歌音樂會」

2022 年 國家兩廳院演奏廳璇音雅集「傾聽臺灣意象（二）—弦樂篇」

李宜芳

國立台灣師範大學鋼琴演奏博士。現任真理大學代理校長兼主任秘書，音樂應用學系鋼琴專任教授。曾擔任教務長、音樂應用學系主任，並於台北市立大學音樂學系任教。

近年重要獨奏會包含「三 B・變奏」、「從萊比錫到威瑪黑白鍵上的巴赫旅程」、「飄散在暮色中的聲音與馨香—法國音樂之旅」、「韶光重現，浪漫詩情」、「冷靜與熱情之間」、「音・畫」、「詩意的凝視」、「歌・舞・童話」等系列巡迴獨奏會，並與鋼琴家林瑋祺共同演出「雙鋼琴之夜」、「魔幻之舞」、「奇幻經典」、「追憶美好年代」、「俄羅斯琴緣」、「畫妝舞會」、「俄羅斯琴緣II」等一系列鋼琴二重奏音樂會。

重要協奏曲演出包含與台北縣立交響樂團、台北世紀交響樂團、宙斯愛樂管絃樂團、海軍管樂團、真理大學音樂應用學系管絃樂團、真理大學音樂應用學系管樂團，合作演出海頓、貝多芬、孟德爾頌、聖桑、浦朗克等作曲家之鋼琴協奏曲以及雙鋼琴協奏曲。學術研究方面，以「從七個演奏家編訂版，探討貝多芬鋼琴奏鳴曲的詮釋變遷—以六首早期作品為探討對象」、「拉摩鍵盤作品研究」，獲國科會專題研究計畫補助，著作包含多篇期刊論文與研討會論文，以及專書《拉摩鍵盤獨奏作品—風格語彙與鋼琴演奏實務探討》。

創辦人 | 陳茂萱

製作人 | 王穎

企劃統籌 | 王瑩潔

執行秘書 | 楊千懿

舞台總監 | 廖珩

影像執行 | 林芮慶

攝影 | 陳宥中

投影設備 | 聚光工作坊

視覺設計 | 默尼 Moony

錄音錄影 | 奏鳴曲數位音樂工作室